

ขอบเขตของงาน
จ้างจัดงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ
และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026

๑. ความเป็นมา

ในปี พ.ศ. ๒๕๖๔ เนื่องในวาระครบ ๔๐ ปี คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ ปัจจุบันคือ กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กระทรวงวัฒนธรรม ได้น้อมเกล้าน้อมกระหม่อมถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน”แด่พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ด้วยทรงเป็นเลิศในศิลปะหลายสาขา ทรงได้รับการยกย่องสูงสุดในพระเกียรติคุณเป็นที่ประจักษ์ชัด บรรดาศิลปินต่างตระหนักในพระปรีชาสามารถอย่างหาที่เปรียบมิได้ จึงพร้อมใจกันเทิดทูนพระเกียรติยศให้เป็นที่ปรากฏแก่พสกนิกรและชาวโลก โดยขอพระราชทานพระบรมราชานุญาตถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” เมื่อวันที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ พุทธศักราช ๒๕๖๔

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม ได้ดำเนินโครงการสืบศิลป์ สร้างศิลปิน โดยจัดงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้ศิลปินแห่งชาติ ทั้ง ๓ สาขา ได้ถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะสู่กลุ่มเป้าหมาย นักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ ศิลปิน สร้างบุคลากรทางด้านศิลปะ สร้างศิลปินของชาติเชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างศิลปินแห่งชาติและประชาชน ซึ่งนำไปสู่การเรียนรู้มรดกภูมิปัญญาทางศิลปวัฒนธรรมของชาติอย่างลึกซึ้งเพื่อให้เกิดความรักความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมของชาติ ส่งเสริมการเรียนรู้ แลกเปลี่ยนแนวคิด เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยระหว่างศิลปินไทยและศิลปินในระดับนานาชาติ อันเป็นการเปิดมุมมองและจุดประกายความคิดสร้างสรรค์ให้แก่ นักเรียน นักศึกษา เยาวชน และบุคลากรทางการศิลปะ อีกทั้งยังเป็นการยกระดับวงการศิลปะไทยสู่สากล ขยายเครือข่ายความร่วมมือทางวัฒนธรรม และขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมของชาติให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติอย่างยั่งยืน

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณฯ และในโอกาสครบรอบ ๔๐ ปี แห่งการถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน”

๒.๒ เพื่อเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในโอกาสครบรอบ ๑๔ ปี แห่งการถวายพระราชสมัญญา "อัคราภิรักษ์ศิลปิน"และพระอัจฉริยภาพด้านศิลปวัฒนธรรมแห่งองค์ "อัคราภิรักษ์ศิลปิน"

๒.๓ เพื่อส่งเสริมสนับสนุนให้ศิลปินแห่งชาติ ทั้ง ๓ สาขา ได้ถ่ายทอดและเผยแพร่องค์ความรู้ทางด้านศิลปะสู่กลุ่มเป้าหมาย นักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ ศิลปิน

๒.๔ เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ แลกเปลี่ยนแนวคิด เทคนิค และกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยระหว่างศิลปินไทยและศิลปินในระดับนานาชาติ

๒.๕ เพื่อยกระดับวงการศิลปะไทยสู่สากล ขยายเครือข่ายความร่วมมือทางวัฒนธรรม และขับเคลื่อนทุนทางวัฒนธรรมของชาติให้เป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติอย่างยั่งยืน

๒.๖ เพื่ออนุรักษ์และเผยแพร่ผลงานอันทรงคุณค่าของศิลปินแห่งชาติ

๒.๗ เพื่อสร้างแรงบันดาลใจ ความภาคภูมิใจ และเป็นแบบอย่างให้แก่ นักเรียน นักศึกษา เยาวชน ครู อาจารย์ ศิลปิน

๓. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

๓.๑ มีความสามารถตามกฎหมาย

๓.๒ ไม่เป็นบุคคลล้มละลาย

๓.๓ ไม่อยู่ระหว่างเลิกกิจการ

๓.๔ ไม่เป็นบุคคลซึ่งอยู่ระหว่างถูกระงับการยื่นข้อเสนอหรือทำสัญญากับหน่วยงานของรัฐไว้ชั่วคราว เนื่องจากเป็นผู้ที่ไม่ผ่านเกณฑ์การประเมินผลการปฏิบัติงานของผู้ประกอบการตามระเบียบรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการคลังกำหนดตามที่ประกาศเผยแพร่ในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง

๓.๕ ไม่เป็นบุคคลซึ่งถูกระงับชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานและได้แจ้งเวียนชื่อให้เป็นผู้ทำงานของหน่วยงานของรัฐในระบบเครือข่ายสารสนเทศของกรมบัญชีกลาง ซึ่งรวมถึงนิติบุคคลที่ผู้ทำงานเป็นหุ้นส่วนผู้จัดการ กรรมการผู้จัดการ ผู้บริหาร ผู้มีอำนาจในการดำเนินงานในกิจการของนิติบุคคลนั้นด้วย

๓.๖ มีคุณสมบัติและไม่มีลักษณะต้องห้ามตามที่คณะกรรมการนโยบายการจัดซื้อจัดจ้าง และการบริหารพัสดุภาครัฐกำหนดในราชกิจจานุเบกษา

๓.๗ เป็นบุคคลธรรมดาหรือนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างงานที่ประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ดังกล่าว

๓.๘ ไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ยื่นข้อเสนอรายอื่นที่เข้ายื่นข้อเสนอให้แก่กรม ณ วันประกาศประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวาง การแข่งขันอย่างเป็นธรรมในการประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้

๓.๙ ไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกัน ซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทย เว้นแต่รัฐบาลของผู้ยื่นข้อเสนอได้มีคำสั่งให้สละเอกสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๓.๑๐ ผู้ยื่นข้อเสนอที่ยื่นข้อเสนอในรูปแบบของ "กิจการร่วมค้า" ต้องมีคุณสมบัติดังนี้

(๑) การกำหนดสัดส่วนในการเข้าร่วมค้าของคู่สัญญา

กรณีที่ข้อตกลงฯ กำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดรายหนึ่งเป็นผู้เข้าร่วมค้าหลัก ข้อตกลงฯ จะต้องมีการกำหนดสัดส่วนหน้าที่ และความรับผิดชอบในปริมาณงาน สิ่งของ หรือมูลค่าตามสัญญาของผู้เข้าร่วมค้าหลักมากกว่าผู้เข้าร่วมค้ารายอื่นทุกราย

(๒) กรณีที่ข้อตกลงฯ กำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดรายหนึ่งเป็นผู้เข้าร่วมค้าหลัก กิจการร่วมค้านั้นต้องใช้ผลงานของผู้เข้าร่วมค้าหลักรายเดียวเป็นผลงานของกิจการร่วมค้าที่ยื่นข้อเสนอ

สำหรับข้อตกลงฯ ที่ไม่ได้กำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดเป็นผู้เข้าร่วมค้าหลัก ผู้เข้าร่วมค้าทุกรายจะต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในเอกสารเชิญชวน

(๓) การยื่นข้อเสนอของกิจการร่วมค้า

(๓.๑) กรณีที่ข้อตกลงฯ กำหนดให้มีการมอบหมายผู้เข้าร่วมค้ารายใดรายหนึ่งเป็นผู้ยื่นข้อเสนอ ในนามกิจการร่วมค้า การยื่นข้อเสนอดังกล่าวต้องมีหนังสือมอบอำนาจ

สำหรับข้อตกลงฯ ที่ไม่ได้กำหนดให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดเป็นผู้ยื่นข้อเสนอ ผู้เข้าร่วมค้าทุกรายจะต้องลงลายมือชื่อในหนังสือมอบอำนาจให้ผู้เข้าร่วมค้ารายใดรายหนึ่งเป็นผู้ยื่นข้อเสนอในนามกิจการร่วมค้า

(๓.๒) การยื่นข้อเสนอด้วยวิธีประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ (e-bidding) ให้ผู้เข้าร่วมค้าที่ได้รับมอบหมายหรือมอบอำนาจ ตามข้อ (๓.๑) ดำเนินการซื้อเอกสารประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ กรณีที่มีการจำหน่ายเอกสารซื้อหรือจ้าง

๓.๑๑ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องลงทะเบียนที่มีข้อมูลถูกต้องครบถ้วนในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (Electronic Government Procurement : e-GP) ของกรมบัญชีกลาง

๓.๑๒ ผู้ยื่นข้อเสนอต้องมีมูลค่าสุทธิของกิจการ ดังนี้

๑. กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยหรือต่างประเทศ ซึ่งได้จดทะเบียนเกินกว่า ๑ ปี ต้องมีมูลค่าสุทธิของกิจการ จากผลต่างระหว่างสินทรัพย์สุทธิหักด้วยหนี้สินสุทธิ ที่ปรากฏในงบแสดงฐานะการเงินที่มีการตรวจรับรองแล้ว ซึ่งจะต้องแสดงค่าเป็นบวก ๑ ปีสุดท้ายก่อนวันยื่นข้อเสนอ หมายถึง งบแสดงฐานะการเงินย้อนไปก่อนวันที่หน่วยงานของรัฐกำหนดให้เป็นวันยื่นข้อเสนอ ๑ ปีปฏิทิน เว้นแต่กรณีนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทย หากวันยื่นข้อเสนอเป็นช่วงระยะเวลาที่กรมพัฒนาธุรกิจการค้ากำหนดให้นิติบุคคลยื่นงบแสดงฐานะการเงินกับกรมพัฒนาธุรกิจการค้า ซึ่งจะอยู่ในช่วงเดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม ของทุกปี โดยนิติบุคคลที่เป็นผู้ยื่นข้อเสนออยู่นั้นยังอยู่ในช่วงของการยื่นงบแสดงฐานะการเงินกับกรมพัฒนาธุรกิจการค้า คือ ช่วงเดือนมกราคม - เดือนพฤษภาคม กรณีนี้ให้สามารถยื่นงบแสดงฐานะการเงินย้อนไปอีก ๑ ปีได้

๒. กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทย ซึ่งยังไม่มีผลการรายงานงบแสดงฐานะการเงินกับกรมพัฒนาธุรกิจการค้า หรือกรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายต่างประเทศซึ่งยังไม่มีผลการรายงานงบแสดงฐานะการเงิน ให้พิจารณาการกำหนดมูลค่าของทุนจดทะเบียน โดยผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องมีทุนจดทะเบียนที่เรียกชำระมูลค่าหุ้นแล้ว ณ วันที่ยื่นข้อเสนอ ไม่ต่ำกว่า ๑ ล้านบาท

๓. สำหรับการจัดซื้อจัดจ้างครั้งหนึ่งที่มีวงเงินเกิน ๕๐๐,๐๐๐ บาทขึ้นไป กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นบุคคลธรรมดา ให้พิจารณาจากหนังสือรับรองบัญชีเงินฝากไม่เกิน ๙๐ วันก่อนวันยื่นข้อเสนอ โดยต้องมีเงินฝากคงเหลือในบัญชีธนาคารเป็นมูลค่า ๑ ใน ๔ ของมูลค่างบประมาณของโครงการหรือรายการที่ยื่นข้อเสนอในแต่ละครั้ง และหากเป็นผู้ชนะการจัดซื้อจัดจ้างหรือเป็นผู้ได้รับการคัดเลือกจะต้องแสดงหนังสือรับรองบัญชีเงินฝากที่มีมูลค่าดังกล่าวอีกครั้งหนึ่งในวันลงนามในสัญญา

๔. กรณีที่ผู้ยื่นข้อเสนอไม่มีมูลค่าสุทธิของกิจการหรือทุนจดทะเบียน หรือมีแต่ไม่เพียงพอที่จะเข้ายื่นข้อเสนอ สามารถดำเนินการได้ดังนี้

(๑) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทย หรือบุคคลธรรมดาที่ถือสัญชาติไทย ผู้ยื่นข้อเสนอสามารถขอวงเงินสินเชื่อ โดยต้องมีวงเงินสินเชื่อ ๑ ใน ๔ ของมูลค่างบประมาณของโครงการหรือรายการที่ยื่นข้อเสนอในแต่ละครั้ง จะเป็นสินเชื่อที่ธนาคารภายในประเทศหรือบริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์ และประกอบธุรกิจค้าประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย ตามรายชื่อบริษัทเงินทุนที่ธนาคารแห่งประเทศไทยแจ้งเวียนให้ทราบ โดยพิจารณาจากยอดเงินรวมของวงเงินสินเชื่อที่สำนักงานใหญ่รับรอง หรือที่สำนักงานสาขารับรอง (กรณีได้รับมอบอำนาจจากสำนักงานใหญ่) ซึ่งออกให้แก่ผู้ยื่นข้อเสนอ นับถึงวันยื่นข้อเสนอไม่เกิน ๙๐ วัน

(๒) กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายต่างประเทศ หรือบุคคลธรรมดาที่มีได้ถือสัญชาติไทย ผู้ยื่นข้อเสนอสามารถขอวงเงินสินเชื่อ โดยต้องมีวงเงินสินเชื่อ ๑ ใน ๔ ของมูลค่างบประมาณของโครงการหรือรายการที่ยื่นข้อเสนอในแต่ละครั้งนั้น จะเป็นสินเชื่อที่ธนาคารภายในประเทศหรือบริษัทเงินทุนหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์ และประกอบธุรกิจค้าประกันตามประกาศของธนาคารแห่งประเทศไทย ตามรายชื่อบริษัทเงินทุนที่ธนาคารแห่งประเทศไทยแจ้งเวียนให้ทราบ หรือเป็นสินเชื่อที่ธนาคารต่างประเทศหรือบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ที่ได้รับอนุญาตให้ประกอบกิจการเงินทุนเพื่อการพาณิชย์และประกอบธุรกิจค้าประกันตามประกาศของธนาคารกลางต่างประเทศนั้น ตามรายชื่อบริษัทที่ธนาคารกลางต่างประเทศนั้นแจ้งเวียนให้ทราบ โดยพิจารณาจากยอดเงินรวมของวงเงินสินเชื่อที่สำนักงานใหญ่รับรอง หรือที่สำนักงานสาขารับรอง (กรณีได้รับมอบอำนาจจากสำนักงานใหญ่) ซึ่งออกให้แก่ผู้ยื่นข้อเสนอ นับถึงวันยื่นข้อเสนอไม่เกิน ๙๐ วัน

๕. กรณีผู้ยื่นข้อเสนอเป็นนิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายต่างประเทศ หรือบุคคลธรรมดาที่มีได้ถือสัญชาติไทย ตามข้อ ๒ ข้อ ๓ และข้อ ๔ (๒) มูลค่าจะต้องเป็นไปตามอัตราแลกเปลี่ยนเงินตราตามประกาศที่ธนาคารแห่งประเทศไทยกำหนด ในช่วงระหว่างวันที่เผยแพร่ประกาศและเอกสารประกวดราคาในระบบจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐด้วยอิเล็กทรอนิกส์ (e-GP) จนถึงวันเสนอราคา

ทั้งนี้ ผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องยื่นเอกสารที่แสดงให้เห็นถึงข้อมูลเกี่ยวกับมูลค่าสุทธิของกิจการแล้วแต่กรณี ประกอบกับเอกสารดังกล่าวจะต้องผ่านการรับรองตามระเบียบกระทรวงการต่างประเทศว่าด้วยการรับรองเอกสาร พ.ศ. ๒๕๓๙ และที่แก้ไขเพิ่มเติม กำหนด โดยจะต้องยื่นเอกสารดังกล่าวในวันยื่นข้อเสนอ หากผู้ยื่นข้อเสนอได้มีการยื่นเอกสารดังกล่าวมาพร้อมกับการยื่นข้อเสนอ ให้ถือว่าผู้ยื่นข้อเสนอรายนั้นยื่นเอกสารไม่ครบถ้วนตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ในเอกสารประกวดราคา

๖. กรณีตาม ข้อ ๑ - ข้อ ๕ ไม่ใช่บังคับกรณีดังต่อไปนี้

(๖.๑) กรณีที่ผู้ยื่นข้อเสนอเป็นหน่วยงานของรัฐภายในประเทศ

(๖.๒) นิติบุคคลที่จัดตั้งขึ้นตามกฎหมายไทยที่อยู่ระหว่างการฟื้นฟูกิจการตามพระราชบัญญัติล้มละลาย พ.ศ. ๒๕๔๓ และที่แก้ไขเพิ่มเติม

(๖.๓) งานจ้างก่อสร้างที่กรมบัญชีกลางได้ขึ้นทะเบียนผู้ประกอบการงานก่อสร้างแล้ว และงานจ้างก่อสร้างที่หน่วยงานของรัฐที่ได้มีการจัดทำบัญชีผู้ประกอบการงานก่อสร้างที่มีคุณสมบัติเบื้องต้นไว้แล้ว ก่อนวันที่พระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างฯ มีผลใช้บังคับ

(๖.๔) การจัดซื้อจัดจ้างตามมาตรา ๕๖ วรรคหนึ่ง (๒) (ข) และ (ค) แห่งพระราชบัญญัติการจัดซื้อจัดจ้างฯ

(๖.๕) การซื้อสิ่งหาริมทรัพย์และการเช่าสิ่งหาริมทรัพย์

(๖.๖) กรณีงานจ้างบริการหรืองานจ้างเหมาบริการกับบุคคลธรรมดา เช่น จ้างพนักงานขับรถ ครูชาวต่างชาติ พนักงานเก็บขยะ พนักงานบันทึกข้อมูล เป็นต้น

๔. กลุ่มเป้าหมาย

ศิลปินแห่งชาติ ศิลปินร่วมสมัย ศิลปินอิสระ ครูศิลปะ หน่วยงานเครือข่ายศิลปะ ทั้งภาครัฐและเอกชน นักเรียน นักศึกษา และประชาชนทั่วไป นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ

๕. สถานที่จัดงาน

ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า แขวงชนะสงคราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๖. ขอบเขตของงาน

๖.๑ จัดทำนิทรรศการฯ ภายในงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปนานาชาติ : Art Exchange 2026 ระหว่างวันที่ ๑ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๙ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า แขวงชนะสงคราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๖.๑.๑ ออกแบบรูปแบบและจัดทำนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ นิทรรศการ ๓ มุมมองศิลปินแห่งชาติ ๓ VISION : อินสนธิ วงศ์สาม ทวี รัชนิกร และพิชัย นิรันดร์ ขนาดพื้นที่ไม่น้อยกว่า ๘.๗๕ x ๑๑.๘๘ เมตร ประกอบด้วย (รายละเอียดพื้นที่ ภาคผนวก ๑)

๖.๑.๑.๑ ออกแบบรูปแบบนิทรรศการเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เพื่อรำลึกในพระมหากรุณาธิคุณฯ และในโอกาสครบรอบ ๔๐ ปี แห่งการถวายพระราชสมัญญา “อัครศิลปิน” (นิทรรศการย่อย) พร้อมจัดหา หรือ จัดทำผลิตภาพของ “อัครศิลปิน” ไม่น้อยกว่า ๕ ภาพ และต้องดำเนินการขออนุญาตการใช้ภาพผลงานอย่างถูกต้อง นิทรรศการเผยแพร่ ประวัติและผลงาน “อัครศิลปิน” โดยรูปแบบนิทรรศการต้องมีความมั่นคง แข็งแรง ปลอดภัย มีความเหมาะสม ประกอบด้วยสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย ระบบมัลติมีเดีย จอ LED ระบบไฟส่องสว่าง รวมทั้งสื่อผสมอื่น ๆ จัดตกแต่งสถานที่ให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับพื้นที่ สถานที่ และโครงสร้างนิทรรศการ

๖.๑.๑.๒ ออกแบบรูปแบบนิทรรศการเทิดพระเกียรติ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ในโอกาสครบรอบ ๑๔ ปี แห่งการถวายพระราชสมัญญา “อัคราภิรัชศิลปิน” และพระอัจฉริยภาพด้านศิลปวัฒนธรรมแห่งองค์ “อัคราภิรัชศิลปิน” (นิทรรศการย่อย) พร้อมจัดหา หรือ จัดทำผลิตภาพของ “อัคราภิรัชศิลปิน” ไม่น้อยกว่า ๕ ภาพ และต้องดำเนินการขออนุญาต การใช้ภาพอย่างถูกต้อง นิทรรศการเผยแพร่ประวัติและผลงาน “อัคราภิรัชศิลปิน” โดยรูปแบบนิทรรศการ ต้องมีความมั่นคง แข็งแรง ปลอดภัย มีความเหมาะสม ประกอบด้วยสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย ระบบมัลติมีเดีย จอ LED ระบบไฟส่องสว่าง รวมทั้งสื่อผสมอื่น ๆ จัดตกแต่งสถานที่ให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับพื้นที่ สถานที่ และโครงสร้างนิทรรศการ

๖.๑.๑.๓ ออกแบบรูปแบบเนื้อหาและจัดทำนิทรรศการเผยแพร่ประวัติและผลงานศิลปินแห่งชาติ ๓ ท่าน โดยรูปแบบนิทรรศการต้องมีความมั่นคง แข็งแรง ปลอดภัย ประกอบด้วยสื่อเทคโนโลยี ที่ทันสมัย ระบบมัลติมีเดีย จอ LED ระบบไฟส่องสว่าง รวมทั้งสื่อผสมอื่น ๆ จัดตกแต่งสถานที่ให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับพื้นที่ สถานที่ และโครงสร้างนิทรรศการ รวมทั้ง จัดทำผลิตภาพและชิ้นงานศิลปินแห่งชาติฯ ไม่น้อยกว่าท่านละ ๓ ภาพ ในกรณีที่ไม่สามารถนำผลงานจริงมาจัดแสดงได้ ตลอดทั้งส่วนประกอบเสริมในการ ตกแต่งตัวผลงาน อาทิ แท่นแสดงผลงานประติมากรรม ผลิตภาพพร้อมใส่กรอบรูป เป็นต้น และจัดทำ คำบรรยายใต้ผลงาน (Caption)

(๑) ออกแบบรูปแบบนิทรรศการผลงานศิลปินแห่งชาติของศิลปิน พร้อมทั้ง นิทรรศการย่อย จำนวน ๓ ท่าน ดังนี้

(๑.๑) นายอินสนธิ วงศ์สาม

(๑.๒) นายทวี รัชนิกร

(๑.๓) นายพิชัย นิรันดร์

๖.๑.๒ ออกแบบรูปแบบและจัดทำนิทรรศการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์ ขนาดพื้นที่ไม่น้อยกว่า ๘.๕ x ๓๔ เมตร ประกอบด้วย (รายละเอียดพื้นที่ ภาคผนวก ๒)

๖.๑.๒.๑ นิทรรศการฐานปั้นดินร่วนและศิลปินแห่งชาติ โดยรูปแบบนิทรรศการต้องมีความมั่นคง แข็งแรง ปลอดภัย ประกอบด้วย สื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย ระบบมัลติมีเดีย จอ LED ระบบไฟส่องสว่าง รวมทั้งสื่อผสมอื่น ๆ จัดตกแต่งสถานที่ให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับพื้นที่ สถานที่ และโครงสร้าง นิทรรศการ รวมทั้ง จัดทำผลิตภาพและแสดงชิ้นงาน ไม่น้อยกว่า ๓๐ ผลงาน ตลอดทั้งส่วนประกอบเสริม ในการตกแต่งตัวผลงาน อาทิ แท่นแสดงผลงานประติมากรรม ผลิตภาพพร้อมใส่กรอบรูป เป็นต้น และจัดทำ คำบรรยายใต้ผลงาน (Caption)

(๑) ออกแบบรูปแบบนิทรรศการผลงานฐานปั้นนัฏรคิลปินและคิลปินห้งชาติ
พร้อมทั้งนิทรรศการย่อย ดังนี้

(๑.๑) รูปแบบนิทรรศการผลงานฐานปั้นนัฏรคิลปินและคิลปินห้งชาติ

(๑.๒) ออกแบบรูปแบบการนำเสนอ รายละเอียดผลงานที่นำมาแสดง
และประวัติคิลปินเจ้าของผลงานผลงาน

๖.๑.๒.๒ ออกแบบรูปแบบและจัดทำนิทรรศการแลกเปลี่ยนนานาชาติไทย-เวียตนาม
พร้อมจัดหา หรือจัดทำผลิตภาพเพื่อจัดแสดง ไม่น้อยกว่า ๑๕ ผลงาน และต้องดำเนินการขออนุญาตการใช้ภาพ
ผลงานอย่างถูกต้อง โดยการเผยแพร่นิทรรศการแลกเปลี่ยนนานาชาติไทย-เวียตนามนั้น รูปแบบนิทรรศการ
ต้องมีความมั่นคง แข็งแรง ปลอดภัย มีความเหมาะสม ประกอบด้วยสื่อเทคโนโลยีที่ทันสมัย ระบบมัลติมีเดีย
จอ LED ระบบไฟส่องสว่าง รวมทั้งสื่อผสมอื่น ๆ จัดตกแต่งสถานที่ให้มีความสวยงาม เหมาะสมกับพื้นที่ สถานที่
และโครงสร้างนิทรรศการ

(๑) ออกแบบรูปแบบนิทรรศการแลกเปลี่ยนนานาชาติไทย-เวียตนาม พร้อมทั้ง
นิทรรศการย่อย ดังนี้

(๑.๑) ออกแบบการนำเสนอนิทรรศการและจัดหาผลงานของคิลปิน
ชาวเวียตนามที่มีชื่อเสียงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ เพื่อนำมาจัดแสดง ไม่น้อยกว่า ๕ ผลงาน

(๑.๒) ออกแบบการนำเสนอนิทรรศการและจัดหาผลงานของสถาบันการศึกษา
ในประเทศไทย ที่มีชื่อเสียงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ทางด้านงานศิลป์ ไม่น้อยกว่า ๓ สถาบัน เพื่อนำมาจัดแสดง
จำนวนไม่น้อยกว่า ๙ ผลงาน

(๑.๓) ออกแบบการนำเสนอนิทรรศการและจัดหาผลงานของสถาบันการศึกษา
ในประเทศเวียตนาม ที่มีชื่อเสียงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ทางด้านงานศิลป์ เพื่อนำมาจัดแสดง ไม่น้อยกว่า
๙ ผลงาน

๖.๑.๓ ออกแบบและจัดทำ ตกแต่งสถานที่ โดยรอบบริเวณงาน ดังนี้

๖.๑.๓.๑ ออกแบบรูปแบบและจัดทำซุ้มประตูด้านหน้าทางเข้างาน ประกอบด้วย ซี่งงาน
ตราสัญลักษณ์ ระยะเวลาการจัดแสดง พร้อมระบบไฟฟ้าส่องสว่าง

๖.๑.๓.๒ ออกแบบรูปแบบและจัดทำฉากถ่ายภาพ พร้อมระบบไฟฟ้าส่องสว่างภายในบริเวณ
พื้นที่การจัดงาน ตามความเหมาะสมของพื้นที่จัดงาน

๖.๑.๔ จัดให้มีระบบขนส่งที่มีมาตรฐานและความปลอดภัย หากเกิดความเสียหายหรือสูญหาย
ของผลงาน ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้น

๖.๑.๔.๑ เชิญผลงานอัครคิลปิน,อัคราภิรักษคิลปิน มาจัดแสดงในนิทรรศการคิลปะห้งชาติ
นิทรรศการ ๓ มุมมองคิลปินห้งชาติ ๓ VISIONS : อินสนธิ์ วงศ์สาม ทวี รัชนิกร และ พิชัย นิรันดร์
และเชิญผลงานส่งคืบหลังจากเสร็จสิ้นงานฯ

๖.๑.๔.๒ รับผลงานคิลปินห้งชาติ ๓ ท่าน ได้แก่ นายอินสนธิ์ วงศ์สาม นายทวี รัชนิกร
และนายพิชัย นิรันดร์ มาจัดแสดงในนิทรรศการคิลปะห้งชาติ นิทรรศการ ๓ มุมมองคิลปินห้งชาติ ๓ VISIONS :
อินสนธิ์ วงศ์สาม ทวี รัชนิกร และ พิชัย นิรันดร์ และส่งคืบหลังจากเสร็จสิ้นงานฯ

๖.๑.๔.๓ รับผลงานฐานปั้นนัฏรคิลปินและคิลปินห้งชาติ มาจัดแสดงในนิทรรศการ
แลกเปลี่ยนเรียนรู้คิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 และส่งคืบหลังจากเสร็จสิ้นงานฯ

๖.๑.๔.๔ รับผลงานสถาบันการศึกษาในประเทศไทย ที่มีชื่อเสียงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ทางด้านงานศิลป์ ไม่น้อยกว่า ๓ สถาบัน มาจัดแสดงในนิทรรศการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 และส่งคืนภายในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๙

๖.๑.๔.๕ รับผลงานสถาบันการศึกษาในประเทศไทย ที่มีชื่อเสียงมีผลงานเป็นที่ประจักษ์ ทางด้านงานศิลป์ ไม่น้อยกว่า ๓ สถาบัน มาจัดแสดงในนิทรรศการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 และส่งคืนภายในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๙

๖.๑.๔.๖ ติดตั้งนิทรรศการฯ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า แขวงชนะสงคราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันที่ ๑ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๙ ดังนี้

(๑) นิทรรศการศิลปะแห่งชาติ นิทรรศการ ๓ มุมมองศิลปินแห่งชาติ ๓ VISION : อินสนธิ วงศ์สาม ทวี รัชนิกร และพิชัย นิรันดร์ ประกอบด้วย นิทรรศการเผยแพร่ประวัติและผลงานของ “อัครศิลปิน”, “อัคราภิรักษ์ศิลปิน”, ศิลปินแห่งชาติ ๓ ท่าน ได้แก่ นายอินสนธิ วงศ์สาม นายทวี รัชนิกร นายพิชัย นิรันดร์

(๒) นิทรรศการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 ประกอบด้วย นิทรรศการเผยแพร่ประวัติและผลงานของ รูปปั้นตรศิลป์และศิลปินแห่งชาติ และนิทรรศการแลกเปลี่ยนนานาชาติไทย-เวียดนาม ได้แก่ ผลงานของศิลปินชาวเวียดนาม สถาบันการศึกษาในประเทศไทย สถาบันการศึกษาในประเทศเวียดนาม

๖.๑.๔.๗ ติดตั้งกล้องวงจรปิดและบันทึกภาพการเข้าชมภายในบริเวณพื้นที่จัดงานมหกรรมนิทรรศการฯ เพื่อดูแลความเรียบร้อยและความปลอดภัยของผลงาน “อัครศิลปิน”, “อัคราภิรักษ์ศิลปิน”, รูปปั้นตรศิลป์และศิลปินแห่งชาติ ศิลปินชาวเวียดนาม สถาบันการศึกษาในประเทศไทย สถาบันการศึกษาในประเทศเวียดนาม

๖.๑.๕ จัดเจ้าหน้าที่ดำเนินการและประสานงาน ดังนี้

๖.๑.๕.๑ จัดเจ้าหน้าที่ประสานงานกับศิลปินแห่งชาติฯ หรือผู้ประสานงาน เพื่อรับผลงานมาจัดแสดงในงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะนานาชาติและแลกเปลี่ยนเรียนรู้นานาชาติ : Art Exchange 2026 และส่งคืนผลงาน ภายในวันที่ ๕ กันยายน ๒๕๖๙

๖.๑.๕.๒ จัดเจ้าหน้าที่ลงทะเบียนและนำชมนิทรรศการฯ จำนวนไม่น้อยกว่า ๔ คน/วัน จำนวน ๓๑ วัน (วันที่จัดแสดงนิทรรศการฯ) ระหว่างวันที่ ๑ - ๓๑ สิงหาคม ๒๕๖๙ (ทั้งนี้วันที่จัดแสดงนิทรรศการฯ จะเป็นไปตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด)

๖.๑.๕.๓ รวบรวมแบบสำรวจความพึงพอใจ การรับรู้ และความตระหนักเห็นคุณค่าของผู้เข้าร่วมงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 ผ่านระบบออนไลน์ Google Form โดยใช้ QR Code ตามที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมกำหนด และจัดทำรายงานสรุปผลการสำรวจฯ เป็นไปตามหลักการทางสถิติเชิงพรรณนา เช่น ค่าความถี่ (Frequency) ค่าร้อยละ (Percentage) ค่าคะแนนเฉลี่ย (Mean) เป็นต้น

๖.๑.๖ รื้อถอนโครงสร้างงานนิทรรศการและองค์ประกอบอื่น ๆ ทั้งหมด พร้อมทั้งขนย้ายนิทรรศการย่อยและนิทรรศการเผยแพร่ผลงานศิลปินแห่งชาติ ที่นำมาจัดแสดงและมอบให้กรมส่งเสริมวัฒนธรรม พร้อมนำผลงานไปส่งมอบและดำเนินการส่งคืนผลงาน ตามสถานที่ที่รับมา ดำเนินการให้แล้วเสร็จ ภายในวันที่ ๑ กันยายน ๒๕๖๙ โดยมีระบบขนส่งที่มีมาตรฐานและความปลอดภัย หากเกิดความเสียหายหรือสูญหายของผลงาน ผู้รับจ้างต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้น

๖.๑.๗ จัดเก็บพื้นที่และทำความสะอาดพื้นที่บริเวณการจัดงานให้เรียบร้อย โดยไม่ให้เกิดความเสียหาย พร้อมดำเนินการให้แล้วเสร็จ ภายในวันที่ ๒ กันยายน ๒๕๖๔

๖.๑.๘ ผู้รับจ้างจะต้องเสนอแบบรูปและข้อมูลที่ต้องต่อคณะกรรมการตรวจรับพัสดุ ก่อนการดำเนินการผลิตและติดตั้ง และผู้รับจ้างต้องตรวจสอบความปลอดภัยในงานระบบโครงสร้าง ระบบไฟฟ้า และความเสี่ยงที่จะเกิดการชำรุดต่ออาคารต่อการดำเนินการทุกครั้ง

๖.๒ จัดพิธีเปิดงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 ในวันเสาร์ ที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๔ ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า แขวงชนะสงคราม เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร

๖.๒.๑ ออกแบบรูปแบบและจัดทำพื้นที่ พร้อมจัดการแสดงในพิธีเปิดงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026 โดยมีพื้นที่สำหรับรับรองแขก ผู้เข้าร่วมงาน จำนวน ๑๐๐ ท่าน

๖.๒.๒ ออกแบบรูปแบบและจัดทำตกแต่งสถานที่และองค์ประกอบอื่น ๆ ด้วยดอกไม้สด และดอกไม้ประดิษฐ์ตามความเหมาะสมให้สวยงาม บริเวณพื้นที่การจัด ประกอบด้วย

- (๑) กิมมิคพิธีเปิดนิทรรศการ จำนวน ๑ งาน
- (๒) แสตนด์ดอกไม้สำหรับตัดริบบิ้นพิธีเปิดงานฯ จำนวน ๑ จุด
- (๓) โปเตียมพร้อมดอกไม้ประดับ จำนวน ๒ จุด
- (๔) ดอกไม้ประดับขาตั้งไม้ค้ำพิธีกร จำนวน ๒ จุด
- (๕) ดอกไม้ประดับปกเสื้อ ติดเข็มกลัด สำหรับศิลปินแห่งชาติและแขกผู้มีเกียรติ จำนวน ๒๔ ชิ้น
- (๖) ช่อดอกไม้สด สำหรับมอบให้ศิลปินแห่งชาติ จำนวน ๑๐ ช่อ
- (๗) ดอกไม้ประดับโต๊ะของประธานฯ จำนวน ๑ จุด

๖.๒.๓ จัดเจ้าหน้าที่ดำเนินการประสานงานและดูแลความเรียบร้อย ในการจัดงานพิธีเปิดงานมหกรรมนิทรรศการฯ จำนวนไม่น้อยกว่า ๑๓ คน ตลอดระยะเวลาการจัดงาน ในวันเสาร์ที่ ๘ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ ณ พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์

๖.๒.๔ จัดหาพิธีกรดำเนินรายการที่มีความรู้ ความสามารถภาพลักษณ์ที่เหมาะสม และความเชี่ยวชาญด้านพิธีกร พร้อมจัดเช่าเสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย แต่งหน้า และทำผม ให้เรียบร้อย สวยงาม เหมาะสมกับแนวคิดและวัตถุประสงค์ของการจัดงาน

๖.๒.๕ จัดทำกำหนดการ หรือลำดับพิธีการ พร้อมบทพูด ให้กับพิธีกรอย่างครบถ้วน เหมาะสม สอดคล้องกับรายละเอียดและวัตถุประสงค์ของการจัดงาน

๖.๒.๖ จัดเตรียมพื้นที่จุดลงทะเบียน พร้อมประดับตกแต่งด้วยดอกไม้สดให้สวยงาม

๖.๒.๗ จัดเจ้าหน้าที่ที่มีความชำนาญการดูแลควบคุมอุปกรณ์ และไมโครโฟน

๖.๒.๘ จัดเจ้าหน้าที่ให้บริการดูแลอาหารว่างและเครื่องดื่ม

๖.๒.๙ จัดอาหารว่างและเครื่องดื่ม สำหรับศิลปินแห่งชาติฯ แขกผู้มีเกียรติและผู้เข้าร่วมกิจกรรม จำนวน ๑๐๐ ชุด

๖.๒.๑๐ จัดหาสถานที่เพื่อรับรองเลี้ยงรับรองศิลปินแห่งชาติฯ แขกผู้มีเกียรติและผู้เข้าร่วมกิจกรรม และจัดหาอาหารค่ำพร้อมเครื่องดื่ม จำนวน ๕๐ ท่าน

๖.๒.๑๑ จัดหารถรับส่งและที่พัก สำหรับศิลปินเวียดนาม ๑๐ คน จำนวน ๓ วัน ๒ คืน

๖.๓ การประชาสัมพันธ์จัดงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ :
Art Exchange 2026

๖.๓.๑ ผลิตและเผยแพร่การจัดงานมหกรรมนิทรรศการฯ ทางสื่อสังคมออนไลน์ ประกอบด้วย

(๑) ผลิตสื่อดิจิทัล ลงโฆษณาเผยแพร่เชิญชวนเข้าร่วมงาน ผ่านทางเว็บไซต์ และสื่อสังคมออนไลน์ ไม่น้อยกว่า ๓ ช่องทาง ประกอบด้วย เนื้อหาประชาสัมพันธ์ การจัดงานรายละเอียดการจัดงาน วัน เวลา และสถานที่จัดงาน โดยจัดให้มีการประชาสัมพันธ์ ช่วงระยะเวลาก่อนจัดงาน ระหว่างจัดงาน จนแล้วเสร็จ

(๒) จัดให้มีการถ่ายทอดสด (Live) ผ่านช่องทางสื่อสังคมออนไลน์ ไม่น้อยกว่า ๑ ช่องทาง ในงานพิธีเปิดนิทรรศการฯ ในวันที่ ๘ สิงหาคม ๒๕๖๔

๖.๔ สิ่งที่ต้องส่งมอบหลังงานเสร็จสิ้น

๖.๔.๑ จัดทำรายงานสรุปผลการดำเนินงานในภาพรวมของการจัดงานนิทรรศการฯ เป็นรูปเล่มสี จำนวน ๒ เล่ม

๖.๔.๒ จัดทำรายงานแบบสอบถาม และแบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงาน จำนวน ๒ ชุด

๖.๔.๓ บันทึกไฟล์ของชุดนิทรรศการแบบภาพ และบรรยากาศของงานสำเร็จทั้งหมด พร้อมบันทึกไฟล์รายงานสรุปผลการดำเนินงานในภาพรวม ไฟล์รายงานแบบสอบถาม และแบบประเมินความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมงาน ในรูปแบบไฟล์ที่มีความละเอียดและมีคุณภาพสูง ใน Flash drive จำนวน ๒ อัน

๖.๔.๔ จัดทำวีดิทัศน์สรุปผลการดำเนินงานในภาพรวมของการจัดงานนิทรรศการฯ พร้อมเสียงบรรยายความยาวไม่น้อยกว่า ๓ นาที และไม่เกิน ๕ นาที บันทึกใน Flash drive จำนวน ๒ อัน

หมายเหตุ : ใช้วัสดุประเภทวัสดุหรือครุภัณฑ์ที่จะใช้ในงานจ้างเป็นวัสดุที่ผลิตภายในประเทศ โดยต้องไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ของมูลค่าวัสดุที่จะใช้ในงานจ้างทั้งหมดตามสัญญา

๗. ระยะเวลาส่งมอบงาน

กำหนดส่งมอบงานภายใน ๖๐ วัน นับถัดจากวันลงนามในสัญญา

๘. วงเงินในการจัดหา

วงเงินงบประมาณ ๑,๘๔๑,๐๐๐ บาท (หนึ่งล้านแปดแสนสี่หมื่นหนึ่งพันบาทถ้วน)

๙. ค่าจ้างและการจ่ายเงิน

หน่วยงานจะชำระเงินให้แก่ผู้รับจ้างเมื่อมีการส่งมอบงาน เอกสารหลักฐานต่าง ๆ แล้ว และคณะกรรมการได้ดำเนินการตรวจรับและเห็นว่าถูกต้องตามรายละเอียดในสัญญาจ้างครบทุกประการ

๑๐. อัตราค่าปรับ

กรณีส่งมอบเกินกำหนด คิดค่าปรับเป็นรายวัน ในอัตราร้อยละ ๐.๑๐ ของราคางานจ้าง แต่จะต้องไม่ต่ำกว่าวันละ ๑๐๐ บาท

กรณีที่ผู้รับจ้างนำงานที่รับจ้างไปจ้างช่วงให้ผู้อื่นทำอีกทอดหนึ่งโดยไม่ได้รับอนุญาตจากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม จะกำหนดค่าปรับสำหรับการฝ่าฝืนดังกล่าวเป็นจำนวนร้อยละ ๑๐ (สิบ) ของวงเงินของงานจ้างช่วงนั้น

๑๑. การรับประกันความชำรุดบกพร่อง

ภายในระยะเวลาไม่น้อยกว่า - ปี - เดือน นับถัดจากวันที่กรมส่งเสริมวัฒนธรรมได้รับมอบงาน โดยต้องรับผิดชอบซ่อมแซมแก้ไขให้ใช้งานได้ดังเดิมภายใน - วัน นับถัดจากวันที่ได้รับแจ้งความชำรุดบกพร่อง

๑๒. การนำเสนอด้านคุณภาพ

ผู้ยื่นข้อเสนอต้องนำเสนอด้านคุณภาพ ตามที่กำหนดไว้ในเอกสารเชิญชวนหรือหนังสือเชิญชวน โดยเอกสารรายละเอียดข้อเสนอด้านคุณภาพทั้งหมด ต้องจัดทำเอกสารสำหรับใช้ในการเสนอราคา ในรูปแบบไฟล์เอกสารประเภท PDF File (Portable Document Format) โดยมีหัวข้อการนำเสนอ ดังนี้

๑๒.๑ ประสบการณ์ทำงาน ประเภทงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติหรือเทิดพระเกียรติ นิทรรศการศิลปะ และวัฒนธรรม และการบริหารจัดการการเคลื่อนย้ายผลงานศิลปะหรืองานพิพิธภัณฑสถานที่มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกับการจ้างจัดงานตามวัตถุประสงค์และขอบเขตของงาน

๑๒.๒ เสนอแบบรูปที่มีแนวความคิดสร้างสรรค์ มีความน่าสนใจ โดยให้มีความเหมาะสมกับพื้นที่และสถานที่ในการจัดงาน ประกอบกับเทคนิคที่ทันสมัย มีความโดดเด่น ร่วมสมัยและมีแผนการดำเนินงานที่เรียงลำดับความสำคัญและเข้าใจในวัตถุประสงค์ของงานจ้างชัดเจน

๑๓. หลักเกณฑ์และสิทธิในการพิจารณา

๑๓.๑ ในการพิจารณาผลการยื่นข้อเสนอประกวดราคาอิเล็กทรอนิกส์ครั้งนี้ กรมจะพิจารณาดัดสินโดยใช้เกณฑ์ขั้นต่ำร่วมกับเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่น

๑๓.๒ การพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ

กรณีใช้เกณฑ์ขั้นต่ำร่วมกับเกณฑ์ราคาประกอบเกณฑ์อื่นในการพิจารณาผู้ชนะการยื่นข้อเสนอ โดยจะพิจารณาให้คะแนนและน้ำหนักข้อเสนอด้านเทคนิคหรือข้อเสนออื่นผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำ ตามที่หน่วยงานกำหนด ดังนี้

๑๓.๒.๑ จ้างจัดงานมหกรรมนิทรรศการศิลปะแห่งชาติ และแลกเปลี่ยนเรียนรู้ศิลปะนานาชาติ : Art Exchange 2026

(๑) ราคาที่ยื่นข้อเสนอ กำหนดน้ำหนักเท่ากับร้อยละ ๒๐.๐๐

(๒) ข้อเสนอด้านเทคนิคหรือข้อเสนออื่น ๆ กำหนดน้ำหนักเท่ากับร้อยละ ๘๐.๐๐ โดยมีวิธีการให้คะแนน ดังนี้

๑๓.๒.๑.๑ ประสบการณ์ทำงาน ประเภทงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติหรือเทิดพระเกียรติ นิทรรศการศิลปะและวัฒนธรรม และการบริหารจัดการการเคลื่อนย้ายผลงานศิลปะหรืองานพิพิธภัณฑสถานที่มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกับการจ้างจัดงานตามวัตถุประสงค์และขอบเขตของงาน
น้ำหนักร้อยละ ๓๐ ประกอบด้วย

(๑) จำนวนของผลงานร้อยละ ๑๐

(๒) ลักษณะของผลงานร้อยละ ๒๐

๑๓.๒.๑.๒ เสนอแบบรูปที่มีแนวความคิดสร้างสรรค์ มีความน่าสนใจ โดยให้มีความเหมาะสมกับพื้นที่และสถานที่ในการจัดงาน ประกอบกับเทคนิคที่ทันสมัย มีความโดดเด่น ร่วมสมัย และมีแผนการดำเนินงานที่เรียงลำดับความสำคัญและเข้าใจในวัตถุประสงค์และขอบเขตของงานจ้างชัดเจน
น้ำหนักร้อยละ ๗๐ ประกอบด้วย

(๑) เสนอแบบรูปการจัดงานที่มีแนวความคิดสร้างสรรค์ เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ ประกอบเทคนิคที่ทันสมัย มีความโดดเด่น ร่วมสมัยร้อยละ ๓๐

(๒) เสนอแผนการบริหารจัดการ และลำดับขั้นตอนการดำเนินงาน
ร้อยละ ๔๐

โดยกำหนดให้น้ำหนักรวมทั้งหมดเท่ากับร้อยละ ๑๐๐ ผู้ยื่นข้อเสนอจะต้องได้คะแนนข้อเสนอ ด้านเทคนิคหรือข้อเสนออื่นผ่านเกณฑ์ขั้นต่ำร้อยละ ๘๐.๐๐ ขึ้นไป

/๑๔. วิธีการ...

๑๔. วิธีการประเมินและการให้คะแนน

๑๔.๑ ประสพการณ์ทำงาน ประเภทงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติหรือเทิดพระเกียรติ นิทรรศการศิลปะและวัฒนธรรม และการบริหารจัดการการเคลื่อนย้ายผลงานศิลปะหรืองานพิพิธภัณฑน์ ที่มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกับการจ้างจัดงานตามวัตถุประสงค์และขอบเขตงาน

กำหนดให้น้ำหนักร้อยละ ๓๐ โดยพิจารณาจากหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) จำนวนของผลงาน ให้น้ำหนักร้อยละ ๑๐ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน
จำนวน ๓ ผลงาน	๑๐๐	เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมา โดยจะต้องมีหนังสือรับรองผลงานและสำเนาสัญญาที่มีวงเงินเกินร้อยละ ๕๐ ของวงเงินงบประมาณหรือวงเงินที่ประมาณการ ที่จะจัดซื้อจัดจ้างในครั้งนั้น และเป็นวงเงินงบประมาณ ในงานรับจ้างที่มีลักษณะประเภทงานนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติหรือเทิดพระเกียรติ นิทรรศการศิลปะและวัฒนธรรม และการบริหารจัดการการเคลื่อนย้ายผลงานศิลปะหรืองานพิพิธภัณฑน์ ที่มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกับการจ้างจัดงานตามวัตถุประสงค์และขอบเขตงานที่ดำเนินการเสร็จเรียบร้อยแล้ว
จำนวน ๒ ผลงาน	๕๐	
จำนวน ๑ ผลงาน	๓๐	
ไม่มีผลงาน	๐	

(๒) ลักษณะของผลงาน ให้น้ำหนักร้อยละ ๒๐ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้างงานมาก	๑๐๐	เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอขึ้นมาโดยให้นำเสนอ ลักษณะของผลงานที่มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้างงาน	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมา และการให้คะแนนคิดจากผู้ที่น่าเสนอผลงานได้ดีที่สุดเรียงลำดับลงมา
มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้างงานปานกลาง	๕๐		
มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกับวัตถุประสงค์การจ้างงานน้อย	๓๐		

หมายเหตุ ผลงานย้อนหลังต้องไม่เกิน ๕ ปี เป็นผลงานประเภทเดียวกันกับงานที่ประกวดราคาจ้างในวงเงินไม่น้อยกว่า ๕๐๐,๐๐๐ บาท (ห้าแสนบาทถ้วน) ซึ่งผลงานดังกล่าวต้องเป็นผลงาน ในสัญญาเดียวเท่านั้น และเป็นสัญญาที่ได้ทำงานแล้วเสร็จตามสัญญาซึ่งได้มีการส่งมอบงานและตรวจรับเรียบร้อยแล้ว โดยต้องยื่นสำเนาสัญญาและสำเนาหนังสือรับรองผลงานมาพร้อมกับการเสนอราคา

๑๔.๒ เสนอแบบรูปที่มีแนวความคิดสร้างสรรค์ มีความน่าสนใจ โดยให้มีความเหมาะสมกับพื้นที่และสถานที่ในการจัดงาน ประกอบกับเทคนิคที่ทันสมัย มีความโดดเด่น ร่วมสมัยและมีแผนการดำเนินงานที่เรียงลำดับความสำคัญและเข้าใจในวัตถุประสงค์และขอบเขตของงานจ้างชัดเจน กำหนดให้น้ำหนักร้อยละ ๗๐ โดยพิจารณาจากหลักเกณฑ์ ดังนี้

(๑) เสนอแบบรูปการจัดงานที่มีแนวความคิดสร้างสรรค์ เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ ประกอบเทคนิคที่ทันสมัย มีความโดดเด่น ร่วมสมัย ร้อยละ ๓๐ โดยมีเกณฑ์การให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
มีแนวความคิดสร้างสรรค์ เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ ประกอบเทคนิคที่ทันสมัย มีความโดดเด่น ร่วมสมัยมาก และเหมาะสมกับพื้นที่จัดงาน เนื้อหาการจัดงานครอบคลุม ครบถ้วนทุกประเด็น	๑๐๐	เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอ ยื่นมาโดยให้นำเสนอแบบรูปทัศนียภาพและแบบแปลนการจัดงานที่แสดงถึง ความสมบูรณ์พร้อมของเนื้อหาการจัดแสดง รายละเอียดการจัดวางรูปแบบ ครอบคลุมเนื้อหาตามขอบเขตของงาน ครบถ้วน และลำดับความสำคัญของวัตถุประสงค์	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมาและการให้คะแนนคิดจากผู้ ที่นำเสนอผลงานได้ดีที่สุดเรียงลำดับลงมา
มีแนวความคิดสร้างสรรค์ เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ ประกอบเทคนิคที่ทันสมัย มีความโดดเด่น ร่วมสมัยปานกลาง และเหมาะสมกับพื้นที่จัดงาน เนื้อหาการจัดงานครอบคลุม ครบถ้วนทุกประเด็น	๕๐		
มีแนวความคิดสร้างสรรค์ เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ ประกอบเทคนิคที่ทันสมัย มีความโดดเด่น ร่วมสมัยน้อย และเหมาะสมกับพื้นที่จัดงาน เนื้อหาการจัดงานครอบคลุม ครบถ้วนทุกประเด็น	๓๐		
ไม่มีแนวความคิดสร้างสรรค์ เหมาะสมกับวัตถุประสงค์ ประกอบเทคนิคที่ทันสมัย ไม่มีความโดดเด่น ร่วมสมัย และไม่มีความเหมาะสมกับพื้นที่จัดงาน เนื้อหาการจัดงานไม่ครอบคลุม ครบถ้วนทุกประเด็น	๐		

(๒) เสนอแผนการบริหารจัดการ และลำดับขั้นตอนการดำเนินงาน ให้น้ำหนักร้อยละ ๔๐ โดยมีการให้คะแนน ดังนี้

เกณฑ์การพิจารณาที่ให้คะแนน	คะแนน	วิธีการประเมิน	วิธีการให้คะแนน
แสดงแบบแผน การบริหารจัดการ และ ลำดับขั้นตอนการดำเนินงาน โดยผู้ยื่นข้อเสนอแสดงให้เห็นว่าได้ศึกษาทำความเข้าใจอย่างถูกต้อง สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของการจัดงาน อย่างชัดเจนและครบถ้วน มาก	๑๐๐	เอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอ ยื่นมาโดยให้นำเสนอแบบแผน การบริหารจัดการด้านการอำนวยความสะดวก การประสานงาน และมาตรฐานความปลอดภัย ในการดำเนินการตามลำดับขั้นตอนที่มี	คณะกรรมการจะพิจารณาโดยเปรียบเทียบจากเอกสารที่ผู้ยื่นข้อเสนอได้เสนอมาและการให้คะแนนคิดจากผู้ ที่นำเสนอผลงานได้ดีที่สุดเรียงลำดับลงมา
แสดงแบบแผน การบริหารจัดการ และ ลำดับขั้นตอนการดำเนินงาน โดยผู้ยื่นข้อเสนอแสดงให้เห็นว่าได้ศึกษาทำความเข้าใจอย่างถูกต้อง สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของการจัดงาน อย่างชัดเจนและครบถ้วน ปานกลาง	๕๐	ความเหมาะสมกับวัตถุประสงค์ และ แสดงรายละเอียดครอบคลุมการดำเนินงานตามขอบเขตของงาน	
แสดงแบบแผน การบริหารจัดการ และ ลำดับขั้นตอนการดำเนินงาน โดยผู้ยื่นข้อเสนอแสดงให้เห็นว่าได้ศึกษาทำความเข้าใจอย่างถูกต้อง สอดคล้องกับวัตถุประสงค์และขอบเขตของการจัดงาน อย่างชัดเจนและครบถ้วน น้อย	๓๐		

๑๔. กรรมสิทธิ์ในข้อมูล เอกสารและผลการดำเนินงาน

๑๔.๑ ผู้รับจ้างต้องแสดงรายละเอียดการดำเนินงานต่าง ๆ พร้อมจัดส่งรายงานการดำเนินงานทั้งหมดที่ใช้ในการจัดงานอย่างครบถ้วนและสมบูรณ์มอบให้ผู้ว่าจ้างทั้งหมด

๑๔.๒ ข้อมูลและเอกสารที่เกิดขึ้นจากการดำเนินงานของผู้รับจ้างภายใต้การจัดงานนี้ ถือเป็นกรรมสิทธิ์ของผู้ว่าจ้าง ผู้รับจ้างจะนำไปเผยแพร่หรือใช้เพื่อวัตถุประสงค์ใด ๆ ก็ได้ เว้นแต่จะได้รับการยินยอมเป็นลายลักษณ์อักษรจากผู้ว่าจ้างเท่านั้น

๑๕. หน่วยงานผู้รับผิดชอบ

กองกองทุนส่งเสริมงานวัฒนธรรม กรมส่งเสริมวัฒนธรรม

เลขที่ ๑๔ ถนนเทียมร่วมมิตร แขวงห้วยขวาง เขตห้วยขวาง กรุงเทพมหานคร ๑๐๓๑๐

โทร. ๐ ๒๒๔๗ ๐๐๑๓ ต่อ ๑๓๑๑, ๑๓๒๐

ไปรษณีย์อิเล็กทรอนิกส์ saraban@culture.mail.go.th

(ลงชื่อ)..........ประธานกรรมการ

(นายเฉลิมศักดิ์ สุทธิ)

ตำแหน่ง นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการพิเศษ

(ลงชื่อ)..........กรรมการ

(นางดารารณี บวรธรรมทัศน์)

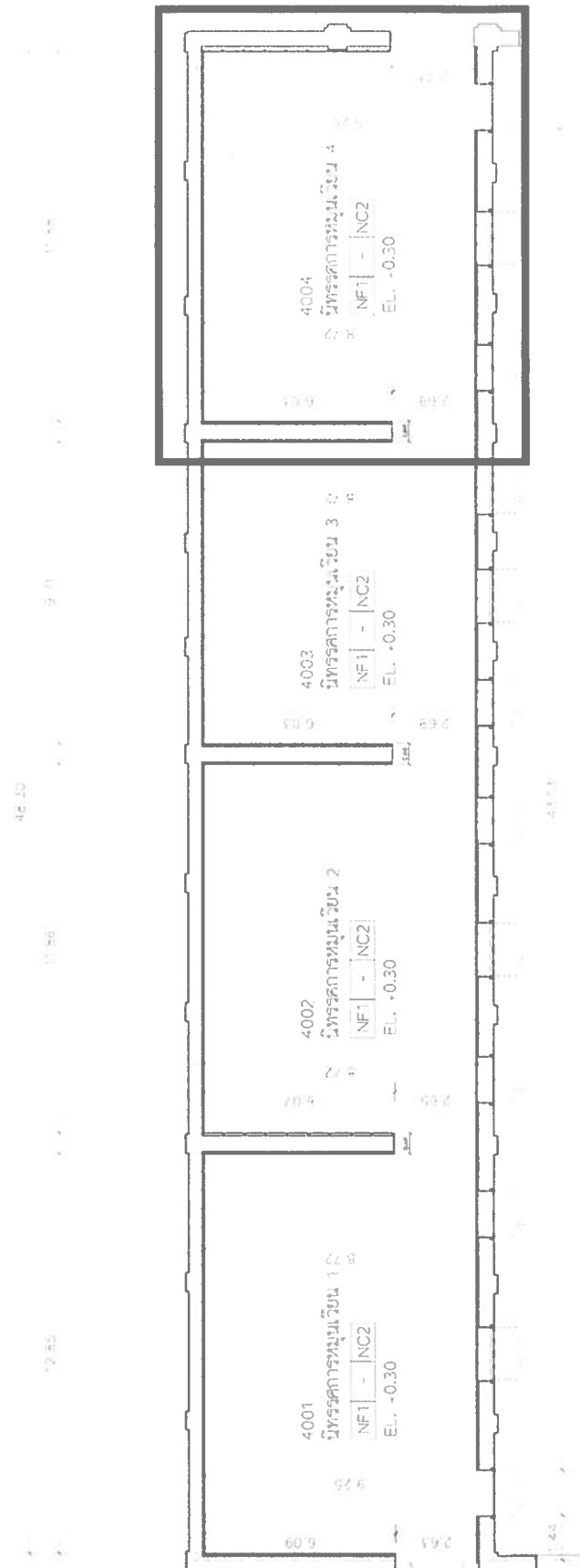
ตำแหน่ง นักวิชาการวัฒนธรรมชำนาญการ

(ลงชื่อ)..........กรรมการและเลขานุการ

(นางสาวปณรวิ สุขยามผล)

ตำแหน่ง นักวิชาการการเงินและบัญชีปฏิบัติการ

ภาคผนวก ๑



ภาคผนวก ๒

